

Литературный альманах
МБОУ «Гимназия № 90»
2023 №10



С Днём пожилых Людей
Мы поздравляем вас,
Видеть не хотим
У вас печальных глаз,
Пусть молодость, задор
Сверкает вечно в них,
Шутливый разговор,
Чтоб никогда не стих.

Писатели-юбиляры октября 2023 года

5 октября

310 лет со дня рождения французского писателя, просветителя и философа **Дени Дидро** (1713–1784). «Монахиня», «Жак-фаталист и его хозяин», «Нескромные сокровища».

8 октября

200 лет со дня рождения русского писателя и публициста, поэта **Ивана Сергеевича Аксакова** (1823–1886).

9 октября

210 лет со дня рождения русского писателя и поэта, публициста, мыслителя **Николая Владимировича Станкевича** (1813–1840).

10 октября

Клода Симона (1913–2005)**110** лет со дня рождения французского писателя, лауреата Нобелевской премии (1985) **Клода Симона** (1913–2005). «Дороги Фландрии», «Приглашение».

14 октября

Клода Симона (1913–2005)**85** лет со дня рождения русского писателя, педагога **Владислава Петровича Крапивина** (1938–2020). «Брат, которому семь», «Оруженосец Кашка», «Мальчик со шпагой».

14 октября

70 лет со дня рождения русской детской писательницы **Тамары Шамильевны Крюковой** (1953). «Лесная аптека», «Гордячка», «Костя+Ника».

16 октября

135 лет со дня рождения американского драматурга, лауреата Нобелевской премии (1936) **Юджина О'Нила** (1888–1953). «Любовь под вязами», «Долгий день уходит в ночь», «Продавец льда грядет».

19 октября

145 лет со дня рождения русского писателя, журналиста **Михаила Андреевича Осоргина** (1878–1942). «Сивцев Вражек», «Времена», «Письма о

незначительном».

19 октября

105 лет со дня рождения русского поэта, сценариста, драматурга, прозаика, автора и исполнителя собственных песен **Александра Аркадьевича Галича** (*наст. имя Гинзбург*, 1918–1977). «**Матросская тишина**», «**Верные друзья**», «**Петербургский романс**».

22 октября

100 лет со дня рождения русского поэта **Николая Константиновича Доризо** (1923–2011).

22 октября

80 лет со дня рождения русского писателя и журналиста **Александра Абрамовича Кабакова** (1943–2020). «**Беглец**», «**Проза года**», «**Самозванец**».

24 октября

85 лет со дня рождения русского писателя **Венедикта Васильевича Ерофеева** (1938–1990). «**Москва – Петушки**», «**Бесполезное ископаемое**», «**Записки психопата**».

25 октября

180 лет со дня рождения русского писателя и публициста **Глеба Ивановича Успенского** (1843–1902). «**Крестьяне и крестьянский труд**», «**Власть земли**», «**Разоренье**».

28 октября

120 лет со дня рождения английского писателя **Ивлина Во** (1903–1966). «**Меч почета**», «**Упадок и разрушение**», «**Сенсация**».

Материал взят с сайта <https://nevcsbs.spb.ru/pisатели-jubilyary-2023/>

Карим Тинчурин



Карим Тинчурин – татарский драматург, актер, писатель, один из основателей татарского театра, продолжатель дела Галиаскара Камала. Карим Тинчурин К.Тинчурин родился 15 сентября 1887 года в деревне Таракановка Пензенской области в бедной крестьянской семье. Когда Кариму исполнилось 13 лет, он вынужден был отправиться в Казань искать счастья. Карим Тинчурин работал в харчевне посудомойщиком, потом поступил учиться в медресе. В 1910 году Тинчурин становится актером в татарской труппе «Сайяр» и одновременно пишет пьесы для товарищей по сцене. В 1918 году он становится режиссером и руководителем государственной татарской театральной группы, а позднее – художественным руководителем Татарского государственного академического театра. Он написал 27 пьес для татарского театра, в том числе знаменитые произведения «Голубая шаль», «Родина», «Без ветрил», которые имели большой успех у зрителя, были написаны с большим знанием жизни и литературным мастерством. В своих пьесах Тинчурин ставил серьезные проблемы, был сторонником реалистической комедии. Много внимания он уделял жанру музыкальной драмы, народному музыкальному творчеству, готовил почву для рождения национальной оперы, работая с композитором С.Сайдашевым. Тинчурин пригласил Сайдашева на должность дирижера и заведующего музыкальной частью. Музыка занимает с этого времени большое место в постановке татарских драматических спектаклей. Иногда музыкальные эпизоды оттеняют

какие-либо акценты спектакля, иногда музыка и драма идут вместе, на равных, превращая спектакль как в музыкальное произведение, так и драматическое. Тинчурин и Сайдашев были не только преемниками традиций татарской музыкальной культуры, но и тонко старались развивать народный вкус. Так, в партитуре драмы «Голубая шаль» одна часть держится на народных мелодиях, другая – на оригинальной музыке. Татарский зритель находил в спектаклях открытость чувств, простоту, лирику, яркие романтические переживания. Эта особенность музыкальных драм позволила занять им одно из главных мест в национальном театральном искусстве. В 1937 году Тинчурин был арестован и в 1938 году расстрелян. Реабилитирован в 1956 году. Театр имени Тинчурина с 1988 года Татарский театр драмы и комедии (улица Горького, 13), основанный Тинчуриным как филиал Татарского государственного академического театра носит его имя. В течение многих лет театр имени Тинчурина радует своим творчеством как сельского, так и городского зрителя. Благодаря своему творческому потенциалу театр известен не только в Республике Татарстан, но и далеко за ее пределами. Сегодня на его сцене с большим успехом идут спектакли как современных татарских драматургов, так и зарубежных авторов. Широко заявило о себе молодое талантливое пополнение. Сегодня театр активно ищет новые формы, стили и жанры и пользуется большой популярностью у зрителей.

Взято с сайта: <https://www.kazan-guide.ru/znamenitye-lyudi-kazani-karim-tinchurin/>

Редактор – Н.Н. Мухина, заведующая библиотекой